

Herbstsalon 2007

2. Artlantis Kunstpreis



Kunstverein Bad Hom burg Artlantis

Herbstsalon 2007

**Kunstverein Bad Homburg Artlantis e.V.
Verleihung des Artlantis-Kunstpreises 2007**

Herbstsalon 2007

2005 veranstaltete der Kunstverein Bad Homburg auf Anregung seines inzwischen verstorbenen Mitgliedes Karl J. Höffler den 1. Bad Homburger Herbstsalon. Hierzu sind dem Verein zugehörige Künstlerinnen und Künstler alle zwei Jahre aufgefordert, Kollegen oder Kolleginnen zu benennen, deren Schaffen sie für wichtig halten. Damit wird die Vielfalt künstlerischen Denkens innerhalb des Vereins reflektiert und in einer Ausstellung gebündelt, die einen facettenreichen und aussagekräftigen Einblick erlaubt in zeitgenössische moderne Kunst mit Kunstschaffenden aus mehreren Ländern. Zum 2. Bad Homburger Herbstsalon zeigen 15 regionale und internationale Künstler ihre Arbeiten, von Skulpturen, kinetischen Objekten, Malerei, Zeichnungen bis zu Material - Assemblagen.

Die Präsentation ist mit dem Artlantis-Kunstpreis, der mit 1500 € dotiert ist, verbunden.

Der Jury gehören an: Prof. Dr. Jean Christophe Ammann (ehemaliger Leiter des Museums für Moderne Kunst Frankfurt), Christian Scheffel (Galerie Scheffel Bad Homburg), sowie die Kunsthistorikerinnen Dr. Silke Kneer M.A. (Bad Homburg) und Esther Walldorf M.A. (Bad Nauheim).

Die erste Preisträgerin 2005 war Barbara Feuerbach mit ihrem Werk „Lipsticks“. Der Preisträger/die Preisträgerin dieses Jahres wird zur Vernissage bekannt gegeben.

Die nachfolgend genannten Künstlerinnen und Künstler sind eingeladen, sich an diesem 2. Bad Homburger Herbstsalon zu beteiligen. Der vorliegende Katalog stellt sie mit jeweils einem exemplarischen Werk aus der Ausstellung vor.

Günther Berlejung (Fußgönheim), www.ateliergberlejung.de, Manfred Binzer (Mannheim) www.manfred-binzer.de, Sybille Dömel (Eppstein), Petra Dutiné (Mudershausen-Zollhaus) www.petradutine.de, Karolina Eriksson Gustavsberg, Schweden), Michiel Janssen (Tiburg, Niederlande), Harald Jegodzienski (Turkalne, Lettland) www.erdtoene.net, Rüdiger Lauer (Lure, Frankreich), Angelika Prinz (Frankfurt) www.kunst-raum-mato.de, Wolfram Renger (Haardt) www.wolfram-renger.de, Martina Schoder (Niederdorfelden) www.martinaschoder.de, Ewa Stefanski (Frankfurt am Main) www.ewastefanski.de, Manfred Unterweger (Stuttgart) www.art-unterweger.de, Katja Wunderling (Nürnberg) www.katja-wunderling.de, Lyon Zabriskie (Kasbach-Ohlenberg) www.lyonzabriskie.com.



Günther Berlejung

geboren 1949 in Ludwigshafen am Rhein; Studium der Bildenden Kunst, Pädagogik und Kunstgeschichte an der EWH Worms und am Hochschulinstitut für Kunst- und Werkerziehung der Universität Mainz; regelmäßige Ausstellungen und Ausstellungenbeteiligungen seit 1973; Dozent für Druckgrafik, Zeichnung und Film an der Universität in Landau; Mitglied im BBK Mannheim und Heidelberg, -im Künstlerbund Rhein-Neckar, -in der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler, - der Künstlergemeinschaft „Der Anker“, - der Künstlergruppe 79/Heidelberg, - der Gruppe „figuration critique“, Paris, - in der Pfälzischen Sezession; zahlreiche Studien- und Arbeitsaufenthalte in Frankreich, Irland und Kappadokien; Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen und Auszeichnung mit mehreren Kunstpreisen; Organisation einer Vielzahl von Themen- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - Grand Palais, Galerie Moisan und Maison Heinrich Heine (Paris); Salle Gothique (Vézelay); The Lyric Theatre Hammersmith (London); Wilhelm-Hack-Museum, (Ludwigshafen); Galerie Regard (Genf); Galerie Arche und Galerie Sulmin (Danzig); Galerie Kurfürstliches Gästehaus (Bonn); Ostrowski-Museum (Socchi); Galerie du Faouëdik (Lorient); Kulturzentrum (Pontigny); Galerie Solitäre (Berlin); Mittelrheinisches Landesmuseum (Mainz); Kunsthalle (Mannheim); Städt. Museum (Worms); Galerie Nedev, Schloss und Marstallhof (Heidelberg); National-Gallery (Singapur); Städt. Museum (Pasadena); Galerie Michèle Merlier (Auxerre); Museu d'Art Naif (Figueras); Salon d'Art plastiques (Marne-la-Vallée); Atelier d'Estienne (Pont-Scorff); Arts Centre (Galway); Städt. Galerie (Sumgait)





Manfred Binzer

geboren 1961

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 1999 Kunsthalle „Romanisches Haus“, Bad Kösen; Deutsch-Amerikanisches-Institut (Great Hall), Heidelberg; Galerie Welker, Mannheim (mit Walter Stöhrer); 2000 Kunstverein Bretten e.V., ABB, Mannheim; Kulturscheune, Viernheim; 2001 Galerie im Amtshaus, Oberöwisheim; Galerie Artgerecht, Eberbach; Galerie Odermatt & Spatz, Schifferstadt; 2002 Kunstverein Mannheim; Kunstverein Paderborn; Kunstverein Heidenheim; Galerie Venezia, Pirmasens; Galerie Radicke, Bonn; Galerie Benninger, Köln; Galerie Schwenk, Castrop-Rauxel; Galerie Schwarz, Schorndorf; Art Wien; 2003 Kunst im Landgericht e.V. Karlsruhe; Galerie Punkt, Kiel; Galerie Saby Lazi, Stuttgart; 2005 Galerie und Privatmuseum Dr.H.Krupp, Schloss Elkerhausen; Künstlerhaus Ulm; Kunstverein im Klinikum Ludwigshafen; 2006 Galerie F.A.C. Prestel, Frankfurt; Stadtgalerie E5, Mannheim; Galerie Weber, Wiesbaden; Galerie Seuren, Karlsruhe; Galerie écart, Osnabrück; 2007 Kunstverein (im Wasserschloss) Galerie Steiner, Bad Rappenau; Art Karlsruhe





Sybille Dömel

geboren 1965 in Hofheim/Taunus; lebt und arbeitet in Eppstein; 1986-1987 Studium der Visuellen Kommunikation an der GhK Kassel; 1987-1996 Studium an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach; 1991-1992 Auslandsstipendium an der École des beaux arts in Rennes, Bretagne; 1999 Druckwerkstattstipendium im Schloss Wolfsburg; 1996 Diplom in Freier Grafik, Malerei, Druckgrafik; seit 1997 freischaffend; 1997-1999 verschiedene freiberufliche Tätigkeiten, u.a. am Schauspiel Frankfurt; ab 1999 Lehrauftrag an einer Privatschule

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 1995 „SchwarzaufWeiss“, Galerie Steiner, Offenbach-Rumpenheim (E); 1996 „1 Geschichte“ - 13 Variationen, Klingspormuseum, Offenbach (G), 1997 8. Kunstpreis Ebersberg (G); 1998 Gemeinschaftsausstellung mit Dorit Lecke im kulturellen Förderkreis Buchschlag, Buchschlag Dreieich; 1999 Galerie des BKK, Frankfurt (E) 2001 „Frühjahrsläuten“, Wohnungsgalerie twobytwo, Frankfurt (E); 2004 „entfaltung“, Salon Brenner des bok (Bund Offenbacher Künstler), Offenbach (E); 2004 „Im Tauchgang“, Forum des Gallus Theater, Frankfurt (E); 2005 „Freischwimmer“, Galerie im Kreishaus, Hofheim (E); 2006 „Bewegung, Dynamik und Kraft“, Nominierung für den Kunstpreis Wesseling, Galerie Schwingeler Hof, Wesseling (G); 2007 „Looking through broken glasses“, Rathaus Wiesbaden (E)





Petra Dutiné

geboren 1962 in Limburg a. d. Lahn; 1985 Studiumsabschluss Dipl.-Design, FH Wiesbaden; seit 2000 künstlerische und philosophische Auseinandersetzung mit der Farbe Schwarz; seit 2002 entstand die Werkserie "ROLLOVER" mit Transparentpapier in MDF drapiert; seit 2003 Werkserie skulpturaler Objekte aus Gips und Holz, bemalt mit Schwarz- und Purpurpigmenten; Papierobjekte aus handgeschöpftem Papier 1600 bis 2000g geformt, gerissen, gefaltet mit Tusche, Salz und Zucker bemalt; seit 2005 entstand die Werkserie "Welten zwischen unten und oben" aus Beton- und Gipsplastiken in Kugel- und Kreisformen (Werkserien Sphären); seit 2006 entstanden die Werkserien "Urfarben der Menschheit" und die Werkserie "Falten und Entfalten"

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - seit 1992 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland; seit 2000 Ausstellungen mit und über die Farbe Schwarz und Werkserie ROLLOVER, Galerie Roland Ahold, Basel; Frauenmuseum Bonn; Kreishaus Bad Ems; Amthof Galerie, Bad Camberg; Historische Kunstsammlung, Stadt Limburg; seit 2001 Kunst in Kirchen in Zusammenarbeit mit Pfarrer Dr. Wolfgang Herrmann; 2006 Kunstdirekt Künstlermesse Rheinland-Pfalz/Mainz; 2006 BBK-Galerie „AltePatrone“, Mainz; 2006 Galerie Sprengart, Enkenbach-Alsenborn; 2006 Fraunhofer Institut house-art, Ini Graphics-Stiftung, Darmstadt; Sept. 2006 Teilnahme am Sickingen Kunstpreis, Ransbach-Miesebach; Okt. 2006 Amthof-Galerie, Bad Camberg – Konzeptausstellung „Sphären“; Dez. 2006 Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg; Feb. 2007 Städtische Galerie Diez, Haus Eberhard - **PREISE** - 2003 Int. Kunstwettbewerb 'Alles Blech', Amthof Galerie Bad Camberg; 2004 Int. Kunstwettbewerb "Alles dreht sich"; Amthof Galerie, Bad Camberg





Karolina K Eriksson

born 1970 Stockholm/Sweden; **Education** - 2001-2003 Konstfack, University Collage of Arts Crafts and Design, Dept. of Ceramic and Glass, Stockholm, Sweden. MA.; 1998-2001 KHiB, Bergen National Academy of the Arts, Dept. of Specialised Art, Ceramics, Norway. BA.; 1995-1997 Ceramics education, Hantverkets Folkhögskola, Leksand, Sweden

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - **Solo Exhibitions** - 2006 Blås & Knåda, Stockholm, Sweden 2004 Kaleido Crafts Gallery, Uppsala, Sweden - **Exhibitions** - 2006 New members, Konsthantverkarna, Stockholm; 2005-2007 100 Tankar om konsthantverk, Travelling exhibition, Riksställningar; 2005 The Swedish Show, Meyerhoff Gallery MICA, Baltimore, USA; 2005 Vårsalongen Formbart, Liljevalchs konsthall, Stockholm, Sweden; 2004 Galleri Lewis, Vårdshusverkstan, Söderfors, Sweden; 2004 Samlat, Gula Byggningen, Gustavsberg, Sweden; 2003 Nordic Student Ceramic Exhibition, Oslo International Ceramic Symposium, Norway; 2003 Konstfack's Spring Exhibition, Stockholm, Sweden; 2002 Mönster i flera dimensioner, Södertälje Konsthall, Sweden; 2001 Nekifyn, Nacka Konsthall, Sweden - **Professional Experience** 2004 assistant, Wood fire symposium with Ole Rokvam, Risör, Norway; 2003-2007 Ceramics Teacher, Studieförbundet, Stockholm, Sweden; 2001 Kiln building, assistant to Jennifer Forsberg, Norrvidinge, Sweden; 2001 Prosess 2001, International Wood fire symposium, Risör, Norway; 2000 Workshop, kiln building, Magni Jensen, Balestrand, Norway - **Scholarships and Grants** 2004 The Art Grants Committee, one year work grant; 2004 IASPIS International Artists' Studio Program in Sweden; 2004 Estrid Ericsons Foundation; 2003 Konstfack Foundation, Scholarship for deserving students

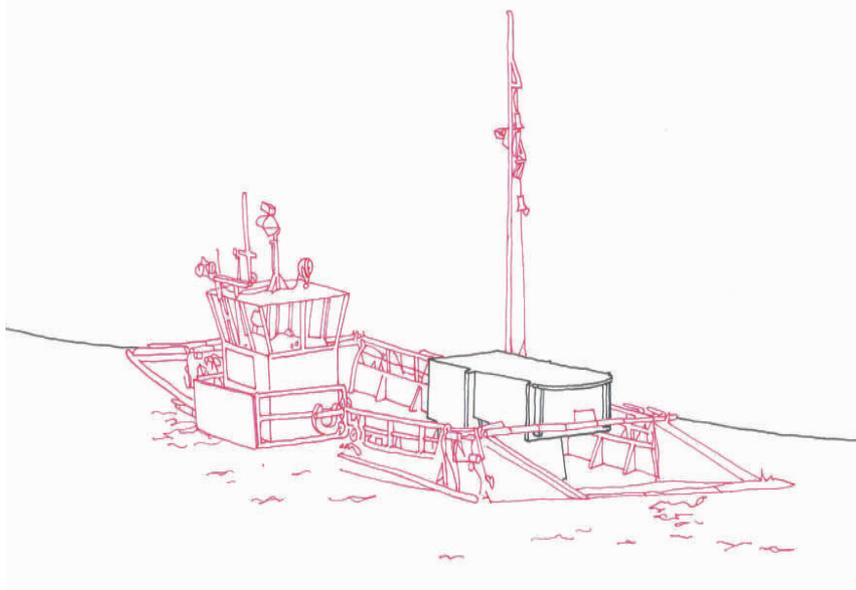




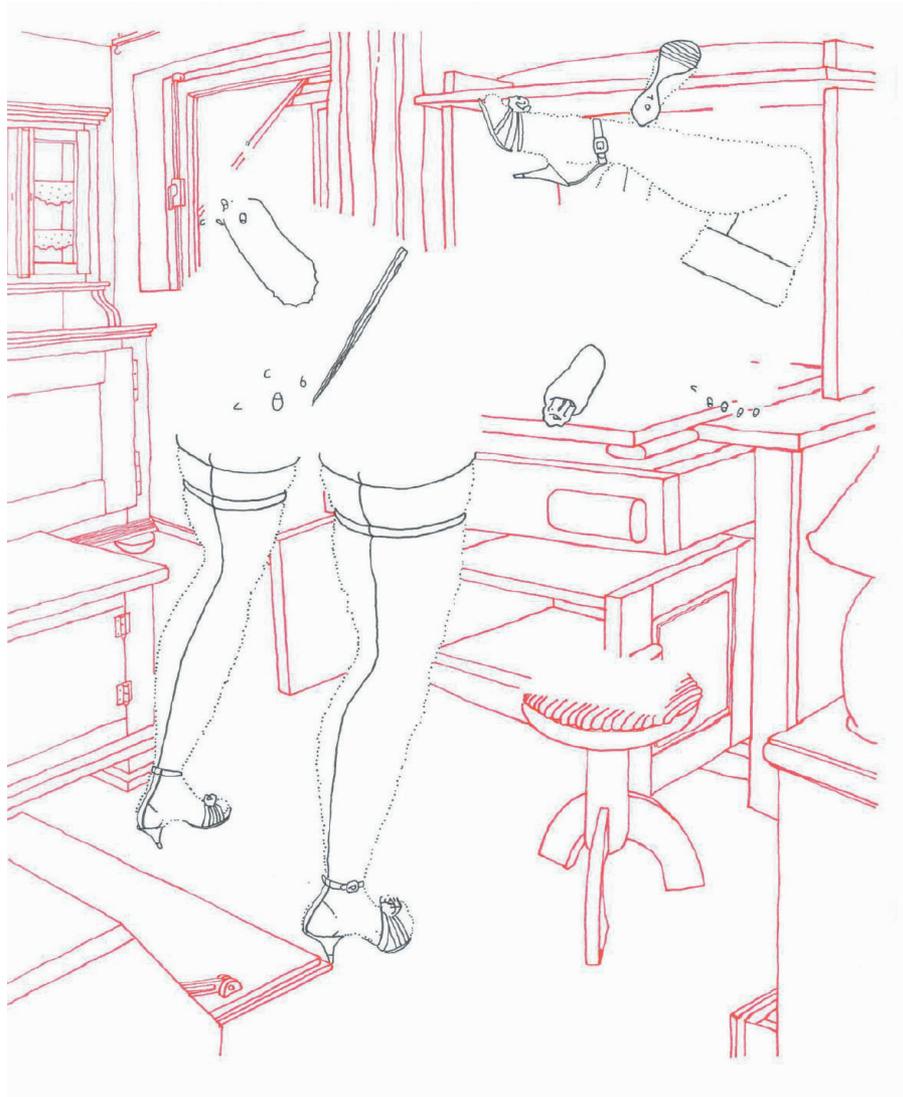
Michiel Janssen

2006 Freie Kunst an der Akademie für Kunst & Design St. Joost Breda

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 9-2006 second place at the Artolive/Kunstbeeld Jongtalent Award, Amsterdam; 11-2006 soloexhibition Bad Homburger Volkshochschule; 1-2007 exhibition „Televisie & Jongensdroom" together with painter Marcel va de Zanden at waterschap Brabantse Delta, Breda; 5-2007 participation at Art Amsterdam 2007 artfair for gallery Carl Berg Projects (Amsterdam); 5/6-2007 exhibition „Delicatessen/Resurgence" together with painter Donnie Molls(LA) at gallery Carl Berg Projects; 9-2007 exhibition "ArtOlive Offline" together with Sanne Zwiers at gallery Art Olive, Amsterdam.



PONT, 24 x 30cm, Pigmenttusche auf Papier
ohne Titel, 24 x 30cm, Pigmenttusche auf Papier





Harald Jegodziński

geboren 1952 in Kassel; 1973-1979 Studium Uni. Kassel - Lehramt - Examen; 1979-1985 Studium Universität Kassel, Freie Kunst, Keramik und Bildhauerei, Diplom; 1988-1991 Dozent der Liebig-Universität Gießen; 1989 Dozent der Europäischen Sommerakademie, Trier; 1999 und 2000 Dozent der Saarpfälzischen Sommerakademie, Blieskastel; Dozent des Kunstzentrums Bosener Mühle; seit 2000 Mitglied im Bund Bildender Künstler; 1991-2003 Mitglied des lettischen Künstlerverbandes; seit 1990 Initiator/Dozent der „Freien Akademie“ für bildende Kunst, Gießen; seit 1996 Leben und Arbeit in Gießen und Lettland; X-XII 2002 Paris, Cité des Arts International

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - Einzelausstellungen - 2000 Heidelberg (D), Galerie Nedev; 2001 Valmiera (LV), Museum; Riga (LV), Galerie Daugava; 2002 Kirchberg (CH), Kunstforum Kirchberg; 2003 Trier, Forum Dt. Richterakademie; 2004 Riga (LV), Riga Galerie; Bosener Kunstzentrum (D), „Erdbriefe aus Paris“; 2005 Riga (LV), Goethe-Institut, (Fotos) „Gezeiten des Lichtatems“ - Gruppenausstellungen (Auswahl) - 2000 Riga (LV), Riga-Galerie, „Zeichnungen“; 2001 Marburg, Uni.-Museum, „Profile“; 2002 Ludwigshafen, Klinikum, „Projekt Haus-E“; Riga (LV), Traumfabrik, Fotos; 2003 Riga (LV), Hotel de Rome; 2004 Riga (LV), Staatl. Kunstmuseum - Arsenal, Privatraum; 2006 Riga (LV), Museum f. Angewandte Kunst und Design, "Ton - überall"; Riga, BahnMuseum „Herbst 06“ - Auszeichnungen - 2000 37. Int. Skulptursymposium; 2001 Zvartava/Riga (LV) Kunstsymposium; 2005 Bremen, 2. intern. Künstlersymposium; 2006 Konzept, Fotografie, Malerei

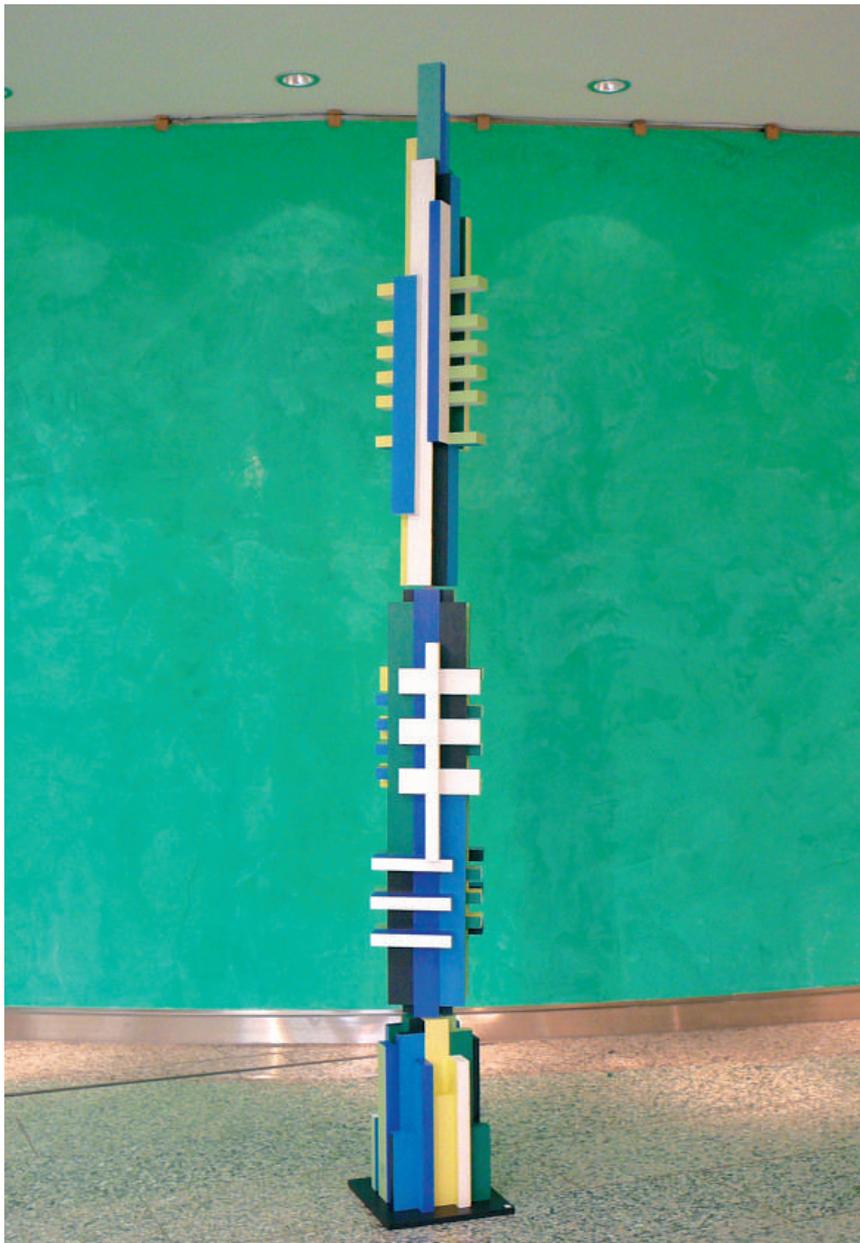




Rüdiger Lauer

geboren 1936 in Merzig - Brotdorf, Saar; 1958-1963 Studium an der Staatlichen Werkkunstschule in Saarbrücken; 1963 Abschluss als Grafikdesigner; seit dieser Zeit als Designer und freischaffender Künstler tätig; 1969 Beginn mit der Entwicklung von didaktischem Spielzeug - die wichtigsten Kriterien dabei waren: Spielinhalte, Förderung der geistigen Beweglichkeit, Kreativität und Fantasie sowie Entwicklung der sozialen Verhaltensformen; 1973-2000 Chef-Designer des WDV Wirtschaftsdienst, Verlag für Medien und Kommunikation, Frankfurt am Main und Bad Homburg v.d.H.

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - **EINZELAUSSTELLUNGEN** - Design Zentrum, Berlin; Wanderausstellung, Polen; Papstpalast, Avignon; Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt; Kestner Museum, Hannover; Taideteollisuusmuseum, Helsinki; Galerie Sanofi-Aventis, Bad Soden; Stadthalle, Merzig; - **PREISE** - 1971 Bundespreis „Gute Form“; 1982 VDID-Preis für behindertengerechtes Design; 1991 Länderpreis der Region Saar-Lor-Lux; 1991 Design Plus, Internationale Messe Frankfurt

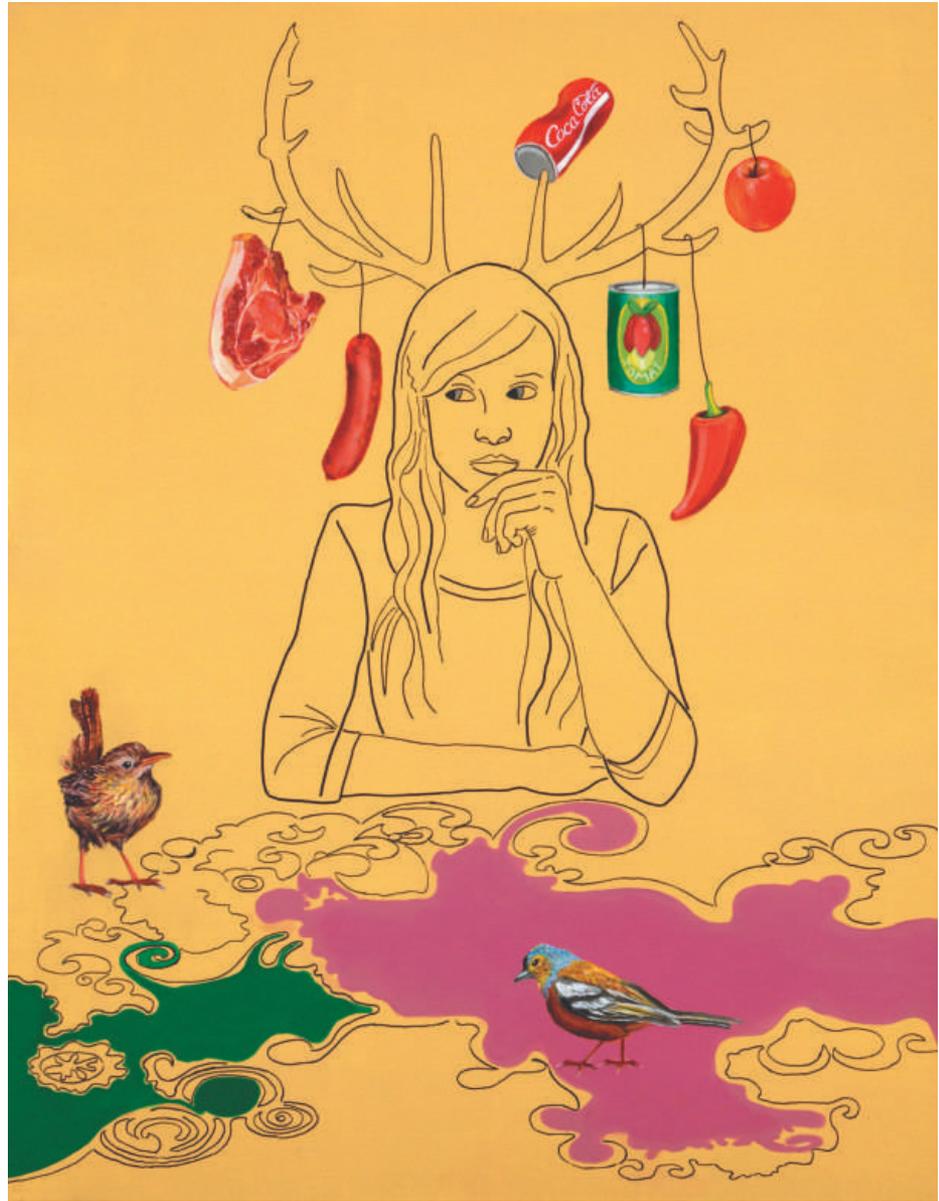




Angelika Prinz

geboren 1951 in Gelnhausen; 1966–1981 Lehre, Schauerbegestalterin in verschiedenen Modehäusern; 1972–75 Auslandsaufenthalt in Australien; 1984–1991 Studium Kunst- und Medienwissenschaften, Goethe-Universität Frankfurt; 1990–1997 Studium der Malerei, Plastik und Druckgrafik an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste, Städel-Abendstudium, Frankfurt; 1996 Experimentelle Malerei bei den Zhou Brothers Chicago; Kunstakademie Pentiment, Hamburg; 2003 Gründungsmitglied der Galerie Kunst-Raum-Mato, Offenbach

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 2000 „Hundeleben“, Treff 38, Frankfurt/M. (E); Feature in HR3-Hessenschau über Ausstellung „Hundeleben“, Zweierlei Kunst; Kunst im Krankenhaus, Kreisklinik Langen/Hessen; Europäische Zentralbank, Frankfurt; 2000/2001 Bürgerhospital, Friedberg/Hessen (E); 2001 Kreissparkasse, Gelnhausen (E); 2002 Galeria Alvarezdelvalle, Frankfurt/M.; Solventis AG, Frankfurt/M. (E); dogs, dogs, dogs, Gallus Theater, Frankfurt/M. (E); extrakt2002, Produzentengalerie, Offenbach; 2003 Mato goes Japan, Galerie Kunst-Raum-Mato, Offenbach; 2004 Über-Lebensmittel, Galerie Kunst-Raum-Mato, Offenbach (E); Liebesgeschichten, Galerie Kunst-Raum-Mato, Offenbach; off course I, Klingspor Museum, Offenbach; dogsworld, KIK-Katasteramt, Frankfurt/M. (E); 2005 Von Dir zu Tier, Galerie Kunst-Raum-Mato, Offenbach; Art meets Classic, Burg Kronberg, Kronberg/Taunus; Köstlich serviert, Kantine am Wingertsberg, Bad Homburg (E), Ein Herz für Tiere, Kassel; 2005/2006 Tierisch kulinarisch, Physion, Lich (E); 2006 20 Jahre Artothek Frankfurt, Ausstellungshalle Schulstraße 1A, Frankfurt/M; off course II, DTP AKADEMIE, Offenbach; 100 Jahre Mato, Galerie Kunst-Raum-Mato, Offenbach; Die Kunst der Erlösung - Erlösung durch die Kunst, Haus der Stadtgeschichte, Offenbach; 2007 „Dreams of Freedom“ Studio Mezmor, 530 West 28th Street, New York, USA; Neue Köstlichkeiten, Hessisches Landesamt, Wiesbaden (E) - seit 1999 Kunstansichten, Offenbach





Wolfram Renger

geboren 1965 in Regensburg; 1987-91 Kunststudium an der École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris; 1986-1996 Philosophie- u. Kunstgeschichtestudium in Berlin, Bonn, Paris, Regensburg

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 2000 Projektrealisierung auf der EXPO 2000, Deutscher Pavillon, Hannover; 2001 Raumklangskulptur für den Kunstverein Bern in der Villa Bernau; Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Komponisten Dániel Péter Biró, Bern; 2002 „Vocatio testae“, Bilder und Skulpturen im Schlossparkmuseum Bad Kreuznach; Skulpturenblock „labrys ratisbonensis“, Museum „Leerer Beutel“, zur Ausstellung erschien ein Katalog, Regensburg; 2003 Stipendium der August-Müller-Stiftung; 2004 Projektrealisierung für Sigma Sport Germany; 2005 Rauminstallation für Cage Festival im Pfalzbau, Ludwigshafen; 2006 Städtebauprojekt in Saarbrücken; Einzel- u. Gruppenausstellungen im In- u. Ausland; Hörfunk- u. Fernsehberichte (BR, SWR, Arte)





Martina Schoder

geboren 1960; lebt und arbeitet in Niederdorfelden und Hanau; 1985 BFA, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel; 1988 MA, Rhode Island School of Design, Providence, USA, Stipendium der Fulbright Kommission, BRD und Institute of International Education, USA; 1987 Artist-in-Residence im Watershed Centre, North Edgecomb, USA; 1993 Konzept und Organisation des Ausstellungsprojekts „Ortsbestimmungen-Kunst im StadtRaum-Gießen“; 1994 Gastdozentin und Artist-in-Residence an der Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel; „Großformatige selbstbefeuerte Keramikskulptur“, Open-Air Studentenprojekt, Mount Scopus, Jerusalem; 1989-1994 Journalistische Mitarbeit als US-Korrespondentin für das Magazin Neue Keramik, Berlin

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 2006 LEHMSUKA, begehbare Freiluft-Skulptur aus Lehm, Stroh und Weidenruten im Park des Albert-Schweitzer-Kinderdorfs, Hanau (E); HATSCHI! ...POLLEN!, ein Dialog zwischen Kunst und Botanik; Museum für Vor- und Frühgeschichte Schloss Steinheim, Hanau (E); 2005 WOHNZIMMERBAROCK, Skulpturen, Objekte, Zeichnungen, und Bücher, Historisches Rathaus Marköbel, Hammersbach (E); 2004 LEHMKLAUSE, Lehm&Strohbau im Innenhof der Wallonisch-Niederländische Kirche, Hanau, (E) Dokumentation (zerstört); MONUMENTÄLCHEN, Hessisches Puppenmuseum, Hanau und Kathinka-Platzhoff-Stiftung, Hanau (E); 2003 SESH BESH, Schloss Butzbach, interaktives Kunstprojekt in der ehemaligen Kantine der US-Armee (E); 2002 DIE ANDERE BANK, Lehm-Stroh-Skulptur, Park Schloss Langenselbold (zerstört); 2001 LEBENSRETTER, Altes Feuerwehrhaus, Herrnhof Kilianstädten, Lehm-Stroh-Skulpturen und Projektion „Feria Sevilla“ (E); 2000 SIEGERTREPPCHEN für Bad Camberg, mit Heide Weidele, Symposium „Kunst im Park“, 1000 Jahre Bad Camberg; 1997 MEINE HAND, Sequenz, Magazin für audiovisuelle Projekte, Frankfurt (E); 1995 RAUMBAUTEN, Kunstraum Alter Wiehrebahnhof, Freiburg (E); SPIELRAUM, mit Helmut Völker, Bellevue Saal, Wiesbaden

Terrakotta, perforiert, Engoben, Vulkanasche, 10 x 20 x 21 cm





Ewa Stefanski

geboren 1950 in Posen/Polen; 1971-1976 Diplom-Studium an der Staatlichen Kunsthochschule Posen (Grafik und Malerei); 1975-1980 Plakatprojekte für Theater und Konzerte; 1976-1981 Beteiligung an verschiedenen künstlerischen Projekten in Warschau, Mitglied des Polnischen Künstlerverbandes; seit 1981 freischaffende Künstlerin in der Bundesrepublik Deutschland; seit 1992 Unterricht für Kinder, Jugendliche und Erwachsene in Königstein, Bad Soden, Oberursel, Frankfurt und Mainz; 1992 Gründungsmitglied der Kinderkunstwerkstatt Königstein; 2002 Gründung der Jugendkunstschule „Kunsttraum“ Oberursel; 2005 Kunsttherapieprojekt mit Krebspatientinnen in Zusammenarbeit mit dem Katholischen Klinikum Mainz; 1999 Mitglied des BBK Frankfurt

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 1982 Galerie Bunch und Kästner, Frankfurt; 1983 Gemeinschaftsausstellung „Polnische Künstler“, Bonn; 1985 Königsteiner Kunstkabinett; 1995 Frankfurter Volksbank, Königstein; 1998 Praxis Dr. Kornetzki, Königstein; 1999 Internationales Theater, Frankfurt/Main; 2000 Kunstwerkstatt, Bad Soden; 2001 Theodor-Schäfer-Berufsbildungswerk, Husum; 2002 Privatgalerie, Wiesbaden; Villa Mumm, Frankfurt; 2003 Galerie Pokusa, Wiesbaden; Frankfurter Volksbank, Königstein, Rathaus Königstein; 2004 Galerie Pokusa, Wiesbaden; 2005 Psychoanalytische Praxis Dr. Dehe, Offenbach; 2006 Städtische Galerie Petershagen; mehrere Gruppenausstellungen mit Künstlern des BBK Frankfurt; Städtische Galerie Petershagen; 2007 Kurze Nacht der Galerien und Museen, AIDS Beratungsstelle





Manfred Unterweger

geboren 1956 in Stuttgart; lebt und arbeitet als freischaffender Künstler, Werbegrafiker und Texter in Stuttgart; 1972 erste Illustrationen, Zeichnungen und Cartoons; seit 1974 fotografische Arbeiten (themenbezogene Stills / redaktionelle Reisefotografien, Editorials und People); erste großformatige Gemälde, Objekte und Materialbilder; seit 1975 kontinuierliche künstlerische Arbeit; 1978-1980 freie Mitarbeit als Illustrator und Cartoonist für das Lifestyle-Magazin TREND; 1995 künstlerische Anerkennung durch den VBKW (Verband Bildender Künstler Baden-Württemberg); seit 2001 Material-Art-Zyklen ‚Metamorphosen‘, ‚Cases‘ und ‚Erodierungen‘; seit 2006 Mitgliedschaft im Stuttgarter Kunstverein ZERO ARTS e.V.

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 2003 „METAMORPHOSEN“, Theater Altes Amtsgericht, Böblingen; Böblinger Künstlerhaus; 2005 „METAMORPHOSEN/CASES“, Konferenzzentrum STEP 4, Stuttgart, Debitel-Hauptverwaltung Stuttgart-Vaihingen; 2007 ERODIERUNGEN Galerie Zero Arts, Stuttgart





Katja Wunderling

geboren 1957; 1976-1981 Studium an der Fachhochschule Nürnberg, Grafik – Design; 1979-1980 Studienreise nach Indien und Nepal; 1981-1985 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Freie Malerei und Grafik bei Prof. Scharl; seit 1983 Kursleiterin für Radierung am Bildungszentrum Nürnberg; seit 1985 freischaffend im Bereich der Freien Malerei und Grafik; 1985-1992 Ausstellungen im Raum Nürnberg, Bayreuth und Regensburg; 1992 Geburt meines Sohnes; 2000 Förderpreis für Bildende Kunst, Bezirk Mittelfranken.

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - 1998 "Archaisches", Galerie Förstermühle, Fürth (E); 2000 Kunst und Kultur am Dachsberg, Rückersdorf (E); 2001 "Farben-Mythen-Tiergestalten", M.A.D. Galerie, Nürnberg (E); 2002 MAQUET Surgical Academy Gallery, Rastatt (E); "Flügelzittern - Meeresträume", Schloß Almoshof, Nürnberg, (G) mit Lisa Metz-Ismail; Galerie im Bürgerhaus, Schwabach, (G) mit Matthias Lehr; 2003 "satt", ver.di Fachgruppe Bildende Kunst, Kunsthaus Nürnberg; Eremitage, Kunstverein Bayreuth; Palais Stutterheim, Kunstverein Erlangen; 2004 "Ordnung" Artconcept, Nürnberg (E); Galerie mit der blauen Tür, Nürnberg, (G) mit Monika Kaeser; "Standpunkt", Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg; "Gemischtes Doppel", BBK, Kunsthaus Nürnberg; 2005 "Fundstücke", Stadtmuseum Gunzenhausen (E); H & G Hornung, Höchststadt (E); "Paper Art", Papiermuseum Basel; Eremitage, Kunstverein Bayreuth; 2006 "Wandlungen", Ökologisch-Botanischer Garten, Bayreuth (E); "Natur sehen", zwei Positionen, Städtische Galerie Wertingen, (G) mit Andreas Decke; "Gastspiel", Kulturring C, Fürth; Palais Stutterheim, Kunstverein Erlangen; 2007 Kunstverein Erlangen, (G) mit Jürgen Braun; "Paarlauf II", BBK Nürnberg, Kunsthaus Nürnberg





Lyon Zabriskie

geboren 1954 im Rheinland; Abitur 1973; anschließend Grundwehrdienst; seit 1977 anerkannter Kriegsdienstverweigerer; 1976 Studium Physik (Grundstudium) in München; 1977 und 1978 Arbeit mit der Künstlergemeinschaft „Erich Mühsam“; 1978 erste Einzelausstellung in der Galerie Klaus Lea, München; 1979 Umzug nach Köln; 1980 Heirat mit Nuith Winter; bis 1982 Studium Völkerkunde; seit 1995 Wohnsitz und Atelier in einem kleinen Rheinhöhenort bei Bonn

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl) - seit 1979 als bildender Künstler in den Bereichen Malerei und Grafik tätig; regelmäßige Einzel- und Gruppenausstellungen in Galerien, Kunstvereinen, Industrieunternehmen und im öffentlichen Raum



Danksagung

Ausdrücklicher Dank gilt allen, die am Zustandekommen der Ausstellung und der Kataloggestaltung beteiligt waren, insbesondere denen, die als Unterstützer des Projektes die finanzielle Basis zur Realisierung schufen:

Gisela Franzke (Fördermitglied) und Rainer Franzke; Wolfgang Steubing, Frankfurter Mäzen und Stifter des Kunstpreises; Wilhelm-von-Meister-Stiftung, Bad Homburg



Landrat Hochtaunuskreis



Chiltern International GmbH



TaunusSparkasse Bad Homburg



Ing-Diba Finanzgruppe



Stadt Bad Homburg

Hans Helmut Rupp
Vorstand, Kunstverein Bad Homburg Artlantis e.V.

